



ORDU
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ



TAŞBAŞI SANAT ALANI

Sanat Galerisi

DÜŞÜNEN
ÜRETEN
YARISAN
ORDU

f t i y OrduBBld
www.ordu.bel.tr



**DÜŞÜNEN
ÜRETEK
YARIŞAN
ORDU**

ORDU BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
KÜLTÜR, TURİZM VE SANAT DAİRESİ BAŞKANLIĞI
KÜLTÜR, TURİZM VE SANAT
ŞUBE MÜDÜRLÜĞÜ

 **BÜYÜKŞEHİR
ÇAĞRI MERKEZİ**
444 10 52

    OrduBBld
 www.ordu.bel.tr

Ordu - Giresun Havalimanına 18 km, Ordu Büyükşehir Belediye Binasına 925 m, Teleferik alt istasyonundan 1470 m uzaklıktadır.



**📍 Taşbaşı Mahallesi Menekşe Sokak No: 17
Altınordu/ORDU**

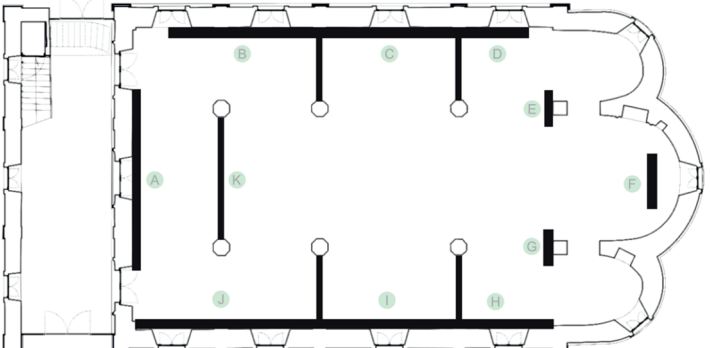
☎ 0(452) 666 52 23 /12219

Kilise Tarihçesi ve Mimarisi



Ordu ili Altınordu ilçesi Taşbaşı Mahallesi Kentsel Sit Alanı içerisinde bulunan yapı 1853 yılında bölgede yaşayan Ortodoks Hristiyanlar tarafından inşa edilmiştir.

Kilise doğu-batı istikametinde, dikdörtgen bir plana sahiptir. Doğu yönünde ortada büyük bir apsis, yanlarda iki küçük apsis bulunmaktadır. Kilisenin ana mekanı iki sıralı üç sütunla üç nef ayrılmıştır. Kilisenin semardam çatısı, sütunlarla desteklenen kemerlerle taşınmaktadır. Tamamı kesme taştan yapılmış olup kilisenin kubbesi hariç günümüze kadar ayakta kalabilen bir bazilika şeklindedir.



Taşbaşı Sanat Alanı

Kilise Tarihçesi ve Mimarisi



Yapının içinde uygulanan haç plan Naos'u örten çatı sisteminde de izlenebilmektedir. Malzeme olarak kullanılan kesme taş kilisenin tamamında kullanılmıştır.

Çatı dıştan kırma çatı sistemi ile örtülü olup saçak altlarını kademeli biçimde dizilmiş silmeler geçmektedir. Aydınlatma kulesinin (Fener) kuzey ve güney yönlerine kırma çatılı yapısı iç planın üst dıştaki yansımasıdır.

Büyük apsinin (Orta) üst önünde yer alan sekizgen aydınlatma kulesi kasnak üzerine oturtulmuş ve her yüzeyinde yuvarlak kemer biçimli birer pencere yerleştirilmiştir. Aydınlatma kulesi olarak (Fener) kullanılan üst yapı birimi kubbe şeklinde örtülmüştür.

Doğu cephede yer alan yarım daire planlı üçlü apsis üzerinde birer pencere bulunur. Apsisin arkasında üçgen alınlık üzerinde bir roza, iki tarafta da basık kemer biçimli pencere yer alır.



NAOS: Tapınağın temel yapısı

ROZA: Kapı üzerinde bulunan bu pencereler, vitray sanatının en renkli çalışmalarının uygulandığı ve katedrallerin en ilgi çeken kısımlarından biridir.

Kilise Tarihçesi ve Mimarisi



Güney Cephesi

Yapının güney batı ve kuzey batı köşelerinde yuvarlak kemerli, yüksek bir giriş yer almaktadır. Kilise kuzey ve güney cepheleriyle düşey olarak dört silme ile beş yüzeye bölünmüştür. Her yüzeyde büyük bir alt ve aksında bir üst pencere bulunmaktadır.

Batı cephede biri eksende diğer ikisi onun birer yanında olmak üzere üç alt ve aksında üç pencere yer alır. Eksenleri aynı olana roze şeklinde pencere batı yüzeyinde de yer almaktadır.



Batı Cephesi

Taşbaşı Sanat Alanı

Kilise Tarihçesi ve Mimarisi



Büyük Rum Kilisesi olarak bilinen yapı 1937-1977 yılları arasında cezaevi olarak da kullanılmıştır. 1983 yılında Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından restore edilmiştir. 10 Nisan 2000 tarihinden 2019 yılına kadar Kültür Merkezi (çok amaçlı salon) olarak bir dönem kullanılmıştır. Yapının geneli başta kubbesi olmak üzere yeni bir restorasyon yapılarak 2021 yılında Ordu Büyükşehir Belediyesine devri yapılmıştır. Yapı bu tarihten itibaren de Taşbaşı Sanat Alanı kapsamında sanat galerisi olarak hizmet vermektedir.

Doğu cephede yer alan yarım daire planlı üçlü apsis üzerinde birer pencere bulunur. Apsisin arkasında üçgen alınlık üzerinde bir roza, iki tarafta da basık kemer biçimli pencere yer alır.

Taşbaşı Sanat Alanı

Sergi Alanı



Orsay Akbaş
Cihat Aral
Yigit Aral
Zehra Aral
Uğurcan Ataoğlu
Alper Aydın
Gürbüz Doğan Ekşioğlu
Sevrim Erbil
Zahit Büyüksisleyen
Yalçın Gülcebağcı
Mahir Güven
Ergül Karakop
Gülşen Karamustafa
Sadi Karayazıcı
Serhat Kur
Gökhan Kur
Hüsamettin Kocaoğlu
Koray
Utku Özgül
Emin Öztürk
Gülşeren Süder
Teoman Süder
Özgün Şahin
Nevhiz Tanyeli
Süleyman Salim Tekcan
Utku Varlık

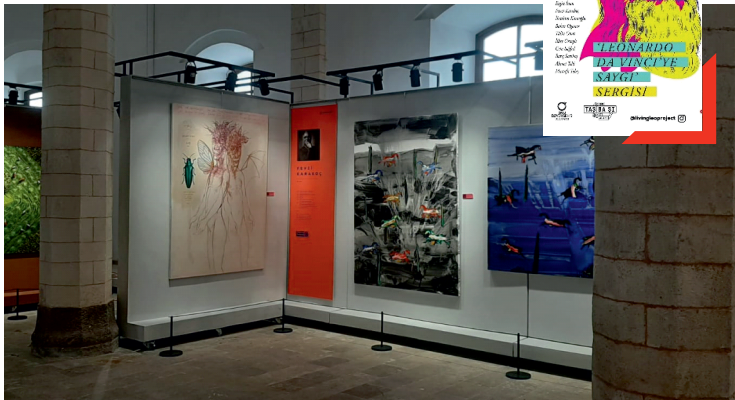
EMC

Sergi

ORDU TAŞBAŞI SANAT ALANI

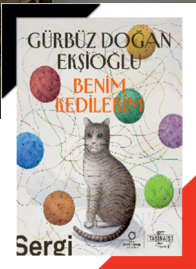
“DEMO Sergi”
22 Mart 2021

100



Taşbaşı Sanat Alanı

Sergi Alanı



“Gürbüz Doğan Ekşioğlu Benim Kedilerim”
07 Temmuz 2022

Taşbaşı Sanat Alanı *Kilise Tarihçesi ve Mimarisi*



“Yaprak Sayar Konseri”
17 Kasım 2021





KAHRAMAN SAĞRA FINDIK MÜZESİ KAHRAMAN SAGRA HAZELNUT MUSEUM

📍 Selimiye Mah. 194. Sk. No:4, 52100 Altınordu /ORDU

Selimiye Neighbourhood, Street 194 ,Apt. Build. No: 4

P.C.: 52100 District of Altınordu / Province of Ordu

☎ 0(452) 666 52 23 /12219

ZİYARET SAATLERİ

VISITING HOURS

09.00 - 18.00

Müzemiz her gün açıktır. Our museum is open every day.



KARADENİZ TİYATROSU BLACK SEA THEATRE (OMMBST)

📍 Düz Mah. Varlık Sokak. No:7, 52100

Altınordu/Ordu

Düz Neighbourhood, Varlık Street, Apt. Build. No: 7 P.C.: 52100

District of Altınordu / Province of Ordu

☎ 0 (452) 223 19 91 📧 tiyatro@ordu.bel.tr





TAŞBAŞI SANAT ALANI/SANAT GALERİSİ TAŞBAŞI ART AREA/ART GALLERY

📍 Taşbaşı Mahallesi Menekşe Sokak No: 17
Altınordu/ORDU
Taşbaşı Neighbourhood Menekşe Street Apt. Build. No:17
District of Altınordu/Province of Ordu

☎ 0 (452) 666 52 23 / 12219

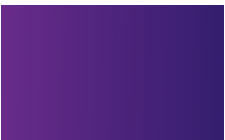


YASON BURNU KİLİSESİ CAPE JASON CHURCH

📍 Çaytepe Mahallesi 1.Derece Arkeolojik Sit Alanı
Yason Caddesi No: 56 Perşembe/ORDU
Çaytepe Neighbourhood 1st Degree Archaeological Site
Yason Road Apt.Build.No: 56 District of Perşembe/Province of Ordu

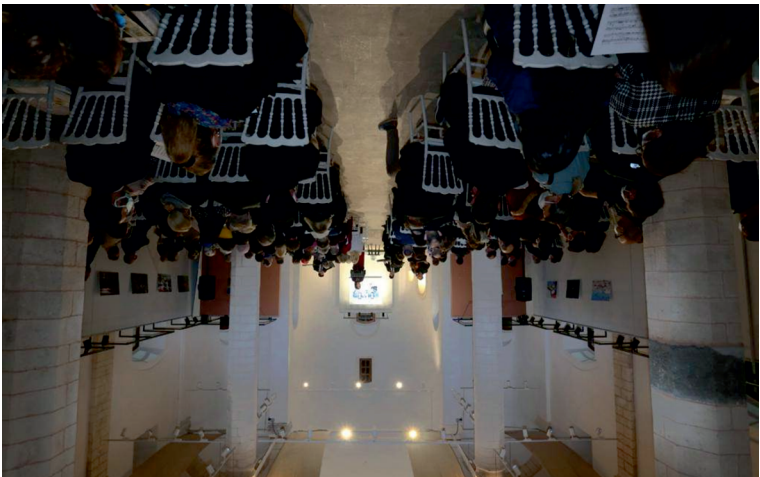
☎ 0(452) 666 52 23 /12219





Taşbaşı Art Area

Exhibition Saloon



"Yaprak Sayar Concert"
17 November 2021

Taşbaşı Art Area Exhibition Salon



“Gurbüz Doğan Ekşioğlu My Cats”
07 July 2022





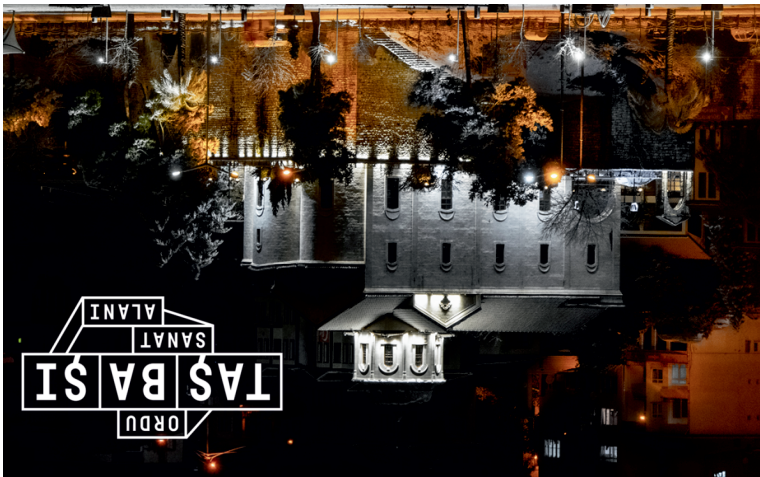
“Respect to Leonardo da Vinci Exhibition”
01 April 2022



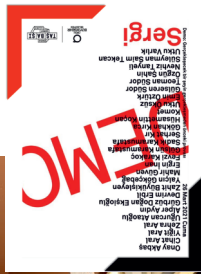
Taşbaşı Art Area Exhibition Salon

Taşbaşı Art Area

Exhibition Salon



“DEMO Exhibition”
22 March 2021



History and Architecture of the Church



The building, known as the Great Greek Church, was also used as a prison between 1937 and 1977. It was restored in 1983 by the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Türkiye. It was used as a Cultural Center (multi-purpose hall) for a period from April 10, 2000 until 2019. A new general restoration was made in the building, especially on the dome, and it was handed over to Ordu Metropolitan Municipality in 2021. Since then, it has been serving as an art gallery within the scope of Taşbaşı Art Area.

West Facade



west facade.

There are three windows on the west facade, one on the axis and two on each side. The roza-shaped window with the same axes is also located on the surface has a large lower window and an upper window on the axis.

There is a high entrance with round arches at the south-west and north-west corners of the building. The church is divided vertically into five surfaces with four moldings with its northern and southern facades. Each

South Facade



History and Architecture of the Church

Tasbaşı Art Area

History and Architecture of the Church

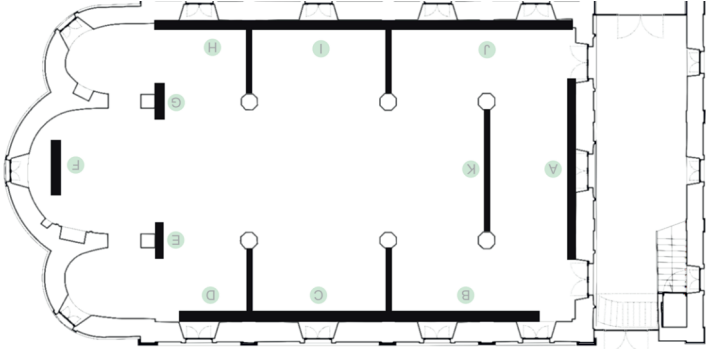
The cruciform plan applied inside the building can also be seen from the roof system covering the Naos. Cut stone was used as a material completely in the church. The roof is covered with a hipped under the eaves. The hipped roof structure of the lighting tower (lighthouse) to the north and south is the upper outer reflection of the interior plan.

The octagonal lighting tower, located in the upper front of the large apse (Middle), is placed on a pulley and a round arch-shaped window is placed on its each surface. The superstructure unit used as a light tower (ighthouse) is covered in the form of a dome.

There is a window on each semicircular triple apse on the east side. Behind the apse, there is a roza on a triangular pediment and a flat arch-shaped window on both sides.

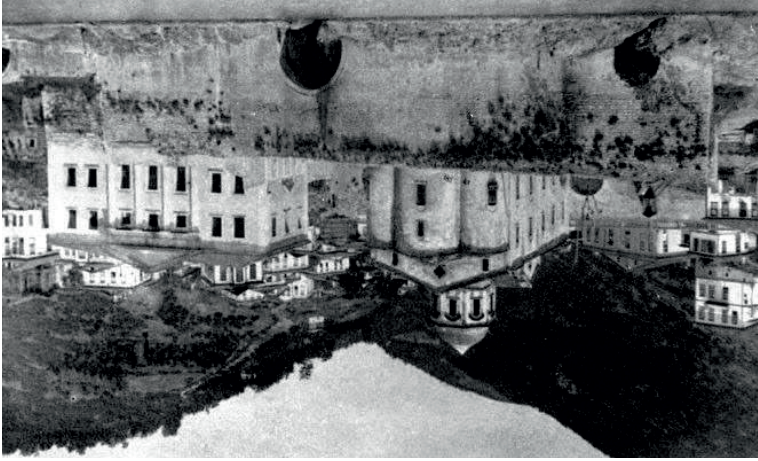
NAOS:The foundation structure of the temple
ROZA: These windows above the door, where the most colorful works of stained glass art are applied on them, are one of the most interesting parts of the cathedrals.





The structure, which is located in the Urban Protected Area of Tasbası Neighbourhood in the Altnordu district of Ordu province, was constructed in 1853 by the Orthodox Christians living in the region.

The church has a rectangular plan in the east-west direction. In the east direction, there is a large apse in the middle and two small apses in the sides. The main space of the church is divided into three naves with two rows of pillars. The semardam roof of the church is carried by arches supported by three pillars. It is made entirely of cut stone and is in the form of a basilica that has survived to the present day except for the dome of the church.



History and Architecture of the Church

Tasbası Art Area

It is 18 km from Ordu - Giresun Airport, 925 mt from Ordu Metropolitan Municipality Building and 1470 mt from the cable car substation.



📍 Tasbaşı Neighbourhood Menekşe Street
Apt. Build. No:17
District of Altınordu/Province of Ordu
☎️ 0(452) 666 52 23 /12219



ORDU
METROPOLITAN
MUNICIPALITY



ORDU METROPOLITAN MUNICIPALITY
PRESIDENCY OF CULTURE, TOURISM AND ARTS DEPARTMENT
CULTURE, TOURISM AND ART BRANCH DIRECTORATE



A photograph of a sunset over a body of water. The sun is a bright orange circle on the horizon, with its light reflecting on the water. In the foreground, a large, dark, multi-story building with many windows is reflected in the water. Below the building, a blue dome with a small spire is also reflected. The sky is a mix of orange, yellow, and blue. The water is calm, creating clear reflections. In the bottom right corner, there is a white and blue decorative graphic element.



ORDU METROPOLITAN MUNICIPALITY